La fable et le théâtre

La fable raconte une courte histoire pour donner une leçon ; le théâtre est écrit pour être joué. Tu sauras repérer une morale et lire un texte de théâtre.

L'ESSENTIEL

La fable raconte une courte histoire pour donner une leçon, la morale ; le théâtre est un texte écrit pour être joué, fait de répliques et de didascalies.

Astuce : La didascalie, c'est ce que le comédien fait sans le dire : si les mots ne sortent pas de sa bouche, c'est une didascalie.

- La fable est un court récit, souvent en vers, avec des animaux, qui donne une leçon.
- La morale est la leçon de la fable, au début ou à la fin.
- Ésope, fabuliste grec ; La Fontaine, fabuliste français du XVIIe siècle.
- Au théâtre, une réplique est une prise de parole ; la didascalie n'est pas prononcée.
- Une pièce se divise en actes, et les actes en scènes.
- Molière a écrit des comédies au XVIIe siècle pour faire rire et corriger les défauts.

EXEMPLE GUIDÉ

Trouve la morale de cette fable résumée : tout l'été, la fourmi travaille et la cigale chante ; l'hiver venu, la cigale a faim et la fourmi refuse de l'aider.

1. Je repère les deux personnages et leur trait : la fourmi est prévoyante, la cigale insouciante.
2. Je regarde la fin : la cigale paie son insouciance.
3. Je cherche si la morale est écrite : ici, elle est sous-entendue.
4. Je la formule : il faut penser à l'avenir, et pas seulement au moment présent.

PIÈGE DU BREVET

Compter une didascalie comme une réplique

Les didascalies ne sont pas prononcées : ne les compte pas comme des paroles. Pour compter les répliques, compte les noms de personnages placés devant chaque prise de parole.

EXERCICE TYPE BREVET

Lire une scène de comédie

Lis cette courte scène inventée :

LUCAS, entrant en courant. — Maître ! Maître ! Le chat a mangé le rôti !

LE MAÎTRE, se levant d'un bond. — Comment ? Tout le rôti ?

LUCAS, baissant la tête. — Enfin… il en reste l'os.

1. Combien de répliques compte cette scène ?

2. Relève une didascalie et explique à quoi elle sert.

3. Pourquoi cette scène est-elle comique ? Donne une raison.

Indice : Compte les prises de parole, puis cherche ce qui n'est pas prononcé par les acteurs.

CORRIGÉ

1. La scène compte 3 répliques : deux de Lucas et une du maître.

2. « se levant d'un bond » est une didascalie : elle indique le geste de l'acteur et montre la surprise du maître.

3. La dernière réplique fait rire : Lucas croit atténuer la nouvelle, mais un os ne sauve pas le repas. Ce décalage crée le comique.