Le récit d'aventure

Le récit d'aventure entraîne un héros loin de chez lui, vers l'inconnu et le danger. Tu sauras en reconnaître les ingrédients et expliquer comment l'auteur tient le lecteur en haleine.

L'ESSENTIEL

Le récit d'aventure entraîne un héros loin de chez lui, dans une quête pleine de péripéties et de suspense.

Astuce : Pense à un jeu vidéo : une mission (la quête), des niveaux pleins d'obstacles (les péripéties) et l'envie de voir la suite (le suspense).

- Le héros d'aventure quitte son monde pour l'inconnu et poursuit une quête.
- Il montre courage, ingéniosité et persévérance face au danger.
- Schéma narratif : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, dénouement, situation finale.
- Les péripéties sont les épreuves qui relancent l'histoire.
- Le suspense est l'attente inquiète du lecteur ; on le crée en coupant le récit au moment critique.
- Repères : Robinson Crusoé (Defoe, 1719), L'Île au trésor (Stevenson, 1883), Jules Verne.

EXEMPLE GUIDÉ

Repère les étapes du schéma narratif : « Le navire voguait paisiblement. Un matin, une tempête brisa le mât et jeta Marc sur une île inconnue. »

1. La première phrase, à l'imparfait, décrit un état stable : c'est la situation initiale.
2. « Un matin, une tempête brisa le mât » : un événement rompt l'équilibre, c'est l'élément perturbateur.
3. Je conclus : l'aventure commence, et les péripéties vont suivre sur l'île.

PIÈGE DU BREVET

Élément perturbateur ou péripétie ?

PIÈGE DU BREVET (SUITE)

L'élément perturbateur est l'événement qui lance l'histoire et rompt l'équilibre du début. Les péripéties viennent après : ce sont les épreuves que le héros affronte. Repère d'abord ce qui fait tout basculer.

EXERCICE TYPE BREVET

Étudier une scène d'aventure

Lis ce texte inventé : « La barque glissait sans bruit vers la grotte. Léna serrait la carte contre elle : le trésor était là, tout près. Soudain, une lanterne s'alluma sur le rocher, puis une deuxième. Quelqu'un les attendait. »

1. Quelle est la quête de l'héroïne ?
2. Relève deux procédés qui créent le suspense.
3. Rédaction : imagine la suite en cinq à huit lignes, en faisant preuve de courage chez l'héroïne.

Indice : Regarde la fin du texte : que sait le lecteur, et que ne sait-il pas encore ?

CORRIGÉ

1. Léna cherche un trésor : la carte qu'elle serre et la phrase « le trésor était là » le montrent.
2. L'adverbe « Soudain » marque une rupture brutale ; les lanternes qui s'allument une à une font monter la menace ; la dernière phrase, courte, s'arrête sans dire qui attend.
3. Pistes : garder le passé simple et l'imparfait, montrer la peur puis la décision de Léna, ajouter une péripétie (fuite, ruse, combat) sans forcément tout résoudre.