La comédie : Molière

Molière est le grand auteur de comédies du XVIIe siècle. Tu sauras reconnaître les procédés qui font rire et employer le vocabulaire du théâtre.

L'ESSENTIEL

Molière fait rire par cinq formes de comique : gestes, situation, caractère, mots et répétition.

Astuce : Demande-toi d'où vient le rire : du corps (gestes), de l'intrigue (situation), d'un défaut (caractère), du langage (mots) ou d'un retour (répétition).

- Molière (1622-1673) : L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, Les Fourberies de Scapin.
- Comique de gestes : coups, chutes ; comique de situation : quiproquo, personnage caché.
- Comique de caractère : un défaut grossi ; comique de mots : jeux sur le langage.
- Comique de répétition : une réplique ou un geste qui revient.
- Le valet rusé aide son jeune maître contre un père autoritaire.
- Vocabulaire : acte, scène, réplique, tirade, monologue, aparté, didascalie.

EXEMPLE GUIDÉ

Identifie le comique. LE MAÎTRE, à un inconnu qu'il prend pour son notaire : « Ah, Monsieur le notaire, signons vite ce contrat ! » L'INCONNU : « Mais je suis le boulanger ! »

1. Je repère la didascalie « à un inconnu qu'il prend pour son notaire » : elle indique à qui le maître parle.
2. Je repère ce qui fait rire : le maître prend un personnage pour un autre.
3. Je nomme ce procédé : c'est un quiproquo.
4. Je conclus : le quiproquo relève du comique de situation.

PIÈGE DU BREVET

Comique de caractère ou comique de mots ?

PIÈGE DU BREVET (SUITE)

Si le rire vient de ce que le personnage est (avare, peureux), c'est le comique de caractère ; s'il vient de ce qu'il dit (jargon, mots déformés), c'est le comique de mots. Justifie toujours par une citation.

EXERCICE TYPE BREVET

Analyser une scène de comédie

Lis cette scène inventée. LE MAÎTRE, cherchant partout : « Ma bourse ! Où est ma bourse ? » LE VALET, à part : « Bien cachée, et pour longtemps. » LE MAÎTRE : « Toi ! L'as-tu vue ? » LE VALET, l'air innocent : « Votre bourse, Monsieur ? Quelle bourse ? » LE MAÎTRE : « Ma bourse ! Ma pauvre bourse ! »

1. Relève une didascalie et indique son rôle.
2. Comment appelle-t-on la réplique « Bien cachée, et pour longtemps » ? Justifie.
3. Nomme deux formes de comique présentes dans la scène et justifie.

Indice : Regarde les indications qui suivent le nom des personnages, et ce qui revient plusieurs fois.

CORRIGÉ

1. « cherchant partout » ou « l'air innocent » sont des didascalies : elles indiquent à l'acteur ses gestes ou son ton.
2. C'est un aparté, signalé par « à part » : le valet parle pour le public, et le maître ne l'entend pas.
3. Comique de répétition : le mot « bourse » revient sans cesse. Comique de caractère : le maître, obsédé par son argent, paraît avare. On peut aussi citer le comique de situation : le spectateur sait ce que le maître ignore.