Individu et société : le théâtre

Le théâtre met en scène des personnages déchirés entre leurs désirs et les règles de leur société. Tu sauras distinguer comédie et tragédie, analyser un conflit et nommer les formes de la parole théâtrale.

L'ESSENTIEL

Le théâtre met en scène des conflits, souvent entre le désir d'un personnage et les règles de sa société, uniquement par la parole des personnages.

Astuce : Monologue : « mono » veut dire « seul », le personnage parle seul en scène. Aparté : il parle « à part », et seul le public l'entend.

- Tragédie : héros nobles, destin malheureux, pitié et crainte.
- Comédie : fait rire en critiquant les défauts, fin heureuse.
- Le Cid (1637), de Corneille : Rodrigue partagé entre amour et honneur.
- Dilemme : choix entre deux solutions également douloureuses.
- Monologue : personnage seul en scène ; aparté : réplique que seul le public entend.
- Stichomythie : échange rapide de répliques très courtes.

EXEMPLE GUIDÉ

Identifie le procédé et son effet : ALEX : Rends-le. — SAM : Jamais. — ALEX : Rends-le, te dis-je ! — SAM : Viens le prendre.

1. J'observe la longueur des répliques : elles sont très courtes et s'enchaînent vite.
2. Je nomme le procédé : c'est une stichomythie.
3. Je conclus : les répliques brèves rendent l'affrontement vif et tendu, aucun des deux personnages ne veut céder.

PIÈGE DU BREVET

Monologue ou aparté ?

Dans un monologue, le personnage est seul en scène. Dans un aparté, d'autres personnages sont présents mais ne l'entendent pas. Regarde qui est sur scène et cherche la didascalie « (à part) ».

EXERCICE TYPE BREVET

Analyser une scène de conflit

Lis cette courte scène inventée. LE PÈRE : Tu ne partiras pas avec cette troupe. — LUCIE : J'en rêve depuis l'enfance. — LE PÈRE : Tu reprendras la boutique. — LUCIE : Je veux jouer. — LE PÈRE : Tu obéiras. — LUCIE, à part : Il ne m'entend pas, il ne m'a jamais entendue.

1. Quel conflit oppose les deux personnages ?

2. Comment s'appelle l'échange de répliques très courtes ? Quel est son effet ?

3. Relève l'aparté et explique ce qu'il apprend au spectateur.

Indice : Compare ce que veut chacun ; cherche la didascalie qui signale une réplique dite à part.

CORRIGÉ

1. Lucie veut devenir comédienne, son père veut qu'elle reprenne la boutique : le désir de l'individu s'oppose au devoir familial.

2. C'est une stichomythie : les répliques brèves et rapides rendent l'affrontement vif et tendu.

3. « Il ne m'entend pas, il ne m'a jamais entendue » est un aparté (didascalie « à part ») : le spectateur seul découvre la tristesse de Lucie.

Conclusion : la scène met en jeu un conflit entre l'individu et les règles de sa famille.