Visions poétiques du monde

Depuis le XIXe siècle, les poètes libèrent le vers et posent un regard neuf sur le monde, même le plus ordinaire. Tu sauras reconnaître vers libre et poème en prose, situer quelques poètes repères et analyser une image poétique.

L'ESSENTIEL

Depuis le XIXe siècle, les poètes libèrent le vers et posent un regard neuf sur le monde, jusqu'aux objets les plus ordinaires.

Astuce : Vers libre : on va encore à la ligne. Poème en prose : on écrit en paragraphes, sans aller à la ligne à chaque vers.

- Vers classique : nombre fixe de syllabes (alexandrin : douze) et rimes.
- Vers libre : ni mètre régulier ni rime obligatoire.
- Poème en prose : paragraphes sans vers ; Baudelaire, Le Spleen de Paris (1869).
- Rimbaud, « Le Dormeur du val » (1870) ; Apollinaire, Alcools (1913), sans ponctuation, et ses calligrammes.
- Ponge, Le Parti pris des choses (1942) : la poésie des objets ordinaires.
- Analyser une image : la relever, la nommer, dire ce qu'elle fait voir.

EXEMPLE GUIDÉ

Phrase inventée : « La lampe de bureau, grand héron de métal, penche le cou sur mes cahiers. » Analyse l'image.

1. Je relève l'image : « grand héron de métal ».
2. Je la nomme : la lampe est assimilée à un oiseau sans outil de comparaison, c'est une métaphore.
3. Je relève aussi « penche le cou » : la lampe fait un geste d'être vivant.
4. Je dis ce qu'elle fait voir : la lampe, longue et fine, devient un oiseau attentif qui veille sur le travail.

PIÈGE DU BREVET

Vers libre ou poème en prose ?

PIÈGE DU BREVET (SUITE)

Un texte sans rimes mais avec des retours à la ligne est en vers libres ; un texte écrit en paragraphes, sans vers, est un poème en prose. Regarde d'abord la mise en page avant de nommer la forme.

EXERCICE TYPE BREVET

Un objet du quotidien

Lis ce poème en prose inventé : « Le parapluie dort, plié dans l'entrée, comme une chauve-souris qui attend l'averse. Au premier orage, il s'ouvre d'un coup sec et devient un toit minuscule où la pluie joue du tambour. Puis on l'oublie, ruisselant, contre un mur. »

1. Pourquoi peut-on dire que ce texte est un poème, alors qu'il n'est pas écrit en vers ?
2. Relève une comparaison et une métaphore, et explique ce qu'elles font voir du parapluie.
3. Rédaction : écris à ton tour un court poème en prose (cinq à huit lignes) sur un objet du quotidien.

Indice : Une comparaison contient un outil comme « comme » ; une métaphore rapproche deux éléments sans outil.

CORRIGÉ

1. C'est un poème en prose : il est écrit en paragraphe, mais il est bref, travaille les images (chauve-souris, toit, tambour) et le rythme, et transforme un objet banal.

2. Comparaison : « comme une chauve-souris qui attend l'averse », le parapluie plié, noir et suspendu, ressemble à un animal endormi. Métaphore : « devient un toit minuscule », le parapluie ouvert abrite comme une maison.

3. Pistes : choisir un objet simple (une clé, une tasse, une chaussette), l'observer avec les cinq sens, l'animer par une personnification, et finir par une phrase inattendue.

Conclusion : le poète fait voir autrement un objet que l'on ne regardait plus.