Les figures de style

Les figures de style jouent avec les mots pour produire un effet. Au brevet, il faut savoir les nommer et expliquer l'effet produit.

L'ESSENTIEL

Une figure de style joue avec les mots pour produire un effet : rapprocher, exagérer, atténuer, répéter, opposer ou désigner autrement.

Astuce : Nommer la figure ne suffit pas : termine toujours par son effet, « cela permet d'insister, d'émouvoir, de faire voir… ».

- Comparaison : rapprochement avec un outil (comme, tel).
- Métaphore : rapprochement sans outil.
- Personnification : une chose agit comme un humain.
- Hyperbole : exagération ; litote : dire moins pour suggérer plus.
- Anaphore : répétition en tête de phrase ; antithèse et oxymore : oppositions.
- Toujours : nommer, citer, expliquer l'effet.

EXEMPLE GUIDÉ

Vers inventé : « La mer, comme un chat paresseux, léchait doucement le sable. » Relève deux figures, nomme-les et explique leur effet.

1. Je repère l'outil « comme », qui rapproche la mer d'un chat : c'est une comparaison.
2. Je repère « léchait » : la mer fait un geste d'être vivant, c'est une personnification.
3. Je cite chaque passage entre guillemets dans ma réponse.
4. J'explique l'effet : la mer paraît calme, douce et vivante, comme un animal tranquille.

PIÈGE DU BREVET

Comparaison ou métaphore ?

PIÈGE DU BREVET (SUITE)

L'erreur la plus fréquente : appeler « métaphore » une image qui contient « comme » ou « tel ». Cherche d'abord l'outil de comparaison : s'il est là, c'est une comparaison ; s'il manque, c'est une métaphore.

EXERCICE TYPE BREVET

Analyser un vers

Lis ce vers inventé : « La ville, monstre de fer, dévorait les passants pressés. »

Relève et nomme deux figures de style, puis explique l'effet produit.

Indice : La ville est-elle comparée à quelque chose, avec ou sans outil ? Fait-elle une action humaine ou animale ?

CORRIGÉ

« La ville, monstre de fer » : métaphore, la ville est assimilée à un monstre sans outil de comparaison.

« dévorait les passants » : personnification, la ville fait une action d'être vivant.

Effet : la ville paraît menaçante et vivante ; le poète montre qu'elle écrase les gens pressés.